План проведения обучающего семинара в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы повышения квалификации «Современные тенденции в музыкальном образовании» для

преподавателей по классу баяна и аккордеона ДШИ г. Вичуга Ивановской области 29 ноября 2017 г.

10.00-11.30

Три главных элемента музыки: мелодия (гамма или тональность), метр или размер, ритм.

 Мелодия: одноголосие, полифония. Виды размера (метра): простой (2-х и 3-х дольный), сложный (4-х, 6-ти, 9-ти, 12-ти дольный), составной или смешанный 5/4 (2/4 + 3/4 или 3/4 + 2/4), 7/4 (3/4 + 4/4 или 4/4 + 3/4), переменный (в пьесе меняется размер с 2/4 на 3/4, 4/4).

 Триоли, квинтоли, секстоли, септоли в простом размере. Дуоли, квартоли, квинтоли, октоли в сложном размере. Время и полувремя такта. Простые и сложные такты: простые такты (2 ноты на вре-мя), сложные такты (3 ноты на время). Квадратные и трехтактовые построения.

 Акценты: метрический, ритмический, патетический, агогический, динамический. Правильные и неправильные ритмы. Полиметрия и полиритмия. Синкопа: междутактовая, внутритактовая, свободная.

 Агогика: ускорение и замедление темпа.

Мотивы: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Три уровня музыкальных средств: фонетический, грамматический и композиционный. Артикуляция, интонирование. Основы музыкального синтаксиса:

люфт-пауза, цезура. Фраза, предложение, период, кульминация.

Начальный период обучения на выборном баяне с детьми младшего школьного возраста, донотный период, методика набора учащихся, определение музыкальных способностей.

Различные модели баянов и аккордеонов ООО «Юпитер» г. Москва, новые разработки.

11.45-13.15

Основы посадки, установки инструмента, постановки рук. Музыкальный звук (мягкая и твердая атака,

стационарная часть, окончание, филировка). Динамика, агогика.

Виды туше (нажим, удар, толчок, отскок, импульс и др.).

Приемы ведения меха, в том числе и возвратное.

Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато (пальцевое, кистевое), приемы: деташе, тремоло, рикошет.

Особенности исполнения аккомпанемента на готовой клавиатуре баяна.

Позиционная и традиционная аппликатура. Аппликатура гамм на выборной клавиатуре и басах.

Критерии оценки работы преподавателя и публичного выступления учащихся.

Исполнительский анализ музыкальных произведений: И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» (менуэты, полонезы), Р. Шуман «Альбом для юношества», П. И. Чайковский «Детский альбом», обработки народных песен и танцев.

13.15-14.00 Перерыв

14.00-16.30 Мастер-класс с учащимися по классу баяна и аккордеона

 Бухарин Влад (8 лет) 1 класс аккордеон преподаватель Лебедев Николай Александрович

Бухвостов «Мальчик - с пальчик» Русская народная песня «Как у наших, у ворот» Обработка Алёхина

 Синицын Иван (10 лет) 3 класс баян преподаватель Лебедев Николай Александрович

В. Кислов Менуэт (выборный баян) А. Коробейников «Весёлый колобок»

 Кудрин Иван (10 лет) 3 класс баян преподаватель Лебедев Николай Александрович

Лондонов «Напев» (выборный баян) Русская народная песня «Как у нас-то козёл»

 Сироткин Влад (10 лет) 3 класс баян преподаватель Лебедев Николай Александрович

Н. Перевезенцев «Петух и воробей» Белорусская народная песня «Как пошёл наш Панас»

Обработка Грачёва Ю. Гаврилов «Колобок»

 Багин Юрий (12 лет) 4 класс баян преподаватель Лебедев Николай Александрович

Русская народная песня «Утушка луговая» Обработка Н. Чайкина

 Круглов Вадим (14 лет) 7 класс баян преподаватель Устинов Виктор Валерьевич

И. С. Бах Инвенция Си бемоль мажор А. Стефаненко Фантазия на тему «Ехал на ярмарку ухарь купец»

16.30-18.00

Практические занятия с преподавателями по тематике семинара.

Семинар проводит Катуркин Александр Петрович, преподаватель высшей квалификационной

категории по классу баяна ДШИ № 1 г. Мытищи Московской области, автор нескольких учебных пособий для выборного и готового баяна, книги «Искусство игры на баяне и аккордеоне» опубликованные в издательстве «Композитор» г. Москва в 2008, 2009, 2016 и 2017 г. г.

Педагог-исследователь А. П. Катуркин